**Cello solo entre Renaissance et Lumières**

Dans le très beau cadre du château de Chambord, Diana Ligeti vous propose un voyage musical à travers l’Europe occidentale de la Renaissance à la fin du 19e siècle. Depuis toujours, les musiciens ont ressenti la nécessité de voyager pour apprendre et s’améliorer au contact d’autres traditions que la leur. Ortiz, l’espagnol, dont la musique aurait pu être jouée devant François 1er à Chambord, est allé apprendre le style italien à Naples. Sa musique s’adresse à la viole de gambe mais en Italie, il a pu découvrir les instruments de la famille du violon. Les italiens Domenico Gabrielli et Alfredo Piatti ont beaucoup contribué au développement de la technique et du répertoire du violoncelle, instrument né en Italie à la Renaissance. Le Français Jean Louis Duport, musicien des Lumières, fondateur de l’école moderne de violoncelle, est l’inspirateur des fameuses sonates pour violoncelle et piano op 5 de Beethoven, avec qui il les créa à Berlin et Potsdam en 1796. Jean Sebastien Bach, l’universel, a parcouru l’Allemagne à pieds pour rencontrer les plus grands musiciens de son époque et écrivait en Latin à François Couperin. Européens avant l’heure, ces musiciens vont mêler leurs belles pages destinées au violoncelle pour raconter l’histoire de cet instrument à travers des œuvres emblématiques.

**Diego Ortiz** (1510-1570)

Recercadas Sobre el Canto Llano « La Spagna », Recercada Primera

**Jean Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite nr.1 en sol majeur BWV 1007

**Domenico Garbielli** (1651-1690)

Ricercar nr. 3 en Ré majeur

**Jean Louis Duport** (1749-1891)

Etudes nr. 7 et 8

**Alfredo Piatti** (1822-1901)

Caprices nr. 7 et 11 op 25

**Jean Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite nr. 3 en Do majeur BWV 1009